

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Центральная музыкальная школа – Академия Исполнительского искусства»



УТВЕРЖДАЮ
Ректор ЦМШ АИИ
В.В. Пясецкий
19 марта 2024 г.

ТРЕБОВАНИЯ

к уровню подготовки поступающих

на обучение по Экспериментальной образовательной программе профессионального образования «Исполнительское искусство» по уровню начального общего образования

Москва 2024

РАЗДЕЛ «ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ»

Указанные произведения демонстрируют примерный уровень сложности репертуара и не являются обязательными

ФОРТЕПИАНО

В ПЕРВЫЙ КЛАСС

В случае, если поступающий в школу ребенок обладает исполнительскими навыками, возможно исполнение следующей программы (ориентировочная степень трудности):

- | | |
|--------------------------------|---|
| 1. Полифоническое произведение | И.С. Бах. Пьесы из «Нотной тетради Анны-Магдалены Бах»; маленькие прелюдии, двухголосные инвенции |
| 2. Этюд | А. Лемуан,
А. Лешгорн ор. 65, 66, Черни-Гермер I-II тт. |
| 3. Сочинение крупной формы | Части классической сонаты, рондо или вариации и т.п. следующих авторов:
Д. Чимароза,
Ф. Кулау,
М. Клементи,
И. Гайдн,
В.А. Моцарт,
Л.В. Бетховен. |
| 4. Пьеса | по выбору поступающего |

ВО ВТОРОЙ КЛАСС

- | | |
|--------------------------------|---|
| 1. Полифоническое произведение | И.С. Бах. Двухголосная инвенция |
| 2. Этюд | Черни-Гермер II т.,
А. Лешгорн ор. 66, 136,
Г. Бернс,
К. Черни ор 299. |
| 3. Сочинение крупной формы | I часть классической сонаты, рондо или вариации следующих авторов:
Д. Чимароза,
Ф. Кулау,
М. Клементи,
И. Гайдн,
В.А. Моцарт,
Л.В. Бетховен |

4. Пьеса по выбору поступающего

В ТРЕТИИ КЛАСС

- | | |
|--------------------------------|--|
| 1. Полифоническое произведение | И.С. Бах. Двух- или трехголосная инвенция |
| 2. Этюд | К. Черни оп. 299,
А. Лешгорн оп. 66, 136, Г. Бернс, И. Крамер. |
| 3. Сочинение крупной формы | I часть классической сонаты, рондо или вариации следующих авторов:
Д. Чимароза,
Ф. Кулау,
М. Клементи,
И. Гайдн,
В.А. Моцарт,
Л.В. Бетховен. |
| 4. Пьеса | по выбору поступающего |

В ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

- | | |
|--------------------------------|---|
| 1. Полифоническое произведение | И.С. Бах. Трехголосная инвенция или прелюдия и fuga из «Хорошо темперированного клавира» |
| 2. Два этюда | К. Черни оп. 299,
А. Лешгорн оп. 66,
Г. Бернс,
И. Крамер
М. Мошковский |
| 3. Сочинение крупной формы | I часть классической сонаты, рондо или вариации следующих авторов:
И. Гайдн
В.А. Моцарт,
Л.В. Бетховен |
| 4. Пьеса | по выбору поступающего |

СКРИПКА

В ПЕРВЫЙ КЛАСС

В случае, если поступающий в школу ребенок обладает исполнительскими навыками, возможно исполнение следующей программы:

- | | |
|----------------------------|---|
| 1. Гамма и арпеджио | Любая двухоктавная или трехоктавная гамма |
| 2. Этюд | Сборник «Избранные этюды 1-3 класс» (вып. I), начиная с № 19 или
Сборник «Избранные этюды 3-5 класс» (вып. II) |
| 3. Сочинение крупной формы | Часть концерта или вариации следующих авторов:
О. Ридинг,
А. Яншинов,
А. Вивальди |

ВО ВТОРОЙ КЛАСС

- | | |
|--|---|
| 1. Гамма и арпеджио | Трехоктавная гамма |
| 2. Этюд | Сборник «Избранные этюды 1-3 класс» (вып. I), начиная с № 33 или
Сборник «Избранные этюды 3-5 класс» (вып. II) |
| 3. Сочинение крупной формы (I или II и III части) или вариации | Часть концерта или вариации следующих авторов:
Ф. Зейтц Концерт № 1, ор. 13;
А. Вивальди Концерт a-moll или G-dur;
О. Ридинг. Концертино;
Ш. Данкля Вариации; |

В ТРЕТИЙ КЛАСС

- | | |
|---|--|
| 1. Гамма и арпеджио | Трехоктавная или четырехоктавная гамма |
| 2. Этюд | Г. Кайзер, ор. 20
Я. Донт, ор. 37
Ф. Мазас, ор. 36 |
| 3. Сочинение крупной формы (I или II и III части) или | Ф. Зейтц Концерт № 3;
Ж.Б. Акколай Концерт;
И.С Бах Концерт a-moll |

- вариации
4. Пьеса виртуозного
характера

В ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

5. Гамма и арпеджио Трехоктавная или четырехоктавная гамма
6. Этюд Я. Донт, ор. 37
 Ф. Мазас, ор. 36
 Р. Крейцер
7. Сочинение крупной В.А. Моцарт «Аделаида»;
формы (I или II и III Дж. Виотти Концерт № 23, I часть
части) или Ш. Берио Вариации
вариации Л. Шпор Концерт № 2
8. Пьеса виртуозного
характера

ВИОЛОНЧЕЛЬ

В ПЕРВЫЙ КЛАСС

В случае, если поступающий в школу ребенок обладает исполнительскими навыками, возможно исполнение следующей программы:

1. Гамма C-dur 1-2 октавы. Штрихи: 2-4 ноты легато на смычок. Арпеджио $^3_5^4_6$ по 1-3 ноты легато на смычок
2. Две Р. Сапожников из Хрестоматии для 1-2 кл. Начальные
разнохарактерные номера
пьесы

ВО ВТОРОЙ КЛАСС

1. Гамма C-dur 1-2 октавы, G-dur 2 октавы (переход в четвертую позицию).
2. Две Р. Сапожников из Хрестоматии для 1-2 кл.
разнохарактерные Армянский народный танец,
пьесы Армянская народная песня
 Н. Бакланова Аллегretto, «Пионерское звено»;
 Любая медленная пьеса из Хрестоматии для 1-2 кл.
 Р. Сапожникова

В ТРЕТИЙ КЛАСС

1. Гамма C-dur 2 октавы, G-dur 2 октавы. Штрихи 2,4,8 – легато; 2-легато, 2 отдельно на смычок Правильное распределение смычка. Арпеджио по 1-3 ноты легато ⁵₃, ⁴₆, D₇
2. Этюд
С. Ли. Мелодические этюды
Р. Сапожников из сборника для 3-4 кл.
Может быть один этюд на беглость пальцев или этюд на штриховую технику
3. Произведение
крупной формы
Б. Марчелло Соната G-dur I-II части;
Б.Г. Ромберг Соната e-moll I часть;
А. Вивальди Любая соната I-II части
Также возможны две разнохарактерные пьесы, например:
Г. Шлемюллер «Непрерывное движение»
Дж. Б. Перголези Ария

В ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

1. Гамма F-dur 2 октавы, D-dur 2 октавы, C-dur 3 октавы. Арпеджио по 3 ноты легато ⁵₃, ⁴₆, D₇
2. Этюд
Р. Сапожников из сборника для 3-4 кл.
Б.Г. Ромберг Этюд G-dur (на ставке)
Ф.А. Куммер Этюд D-dur
3. Произведение
крупной формы
А. Вивальди Соната e-moll, I-II части
Ж.Б. Бреваль Соната C-dur, I часть

АРФА

В ПЕРВЫЙ КЛАСС

В случае, если поступающий в школу ребенок обладает исполнительскими навыками, возможно исполнение двух-трех пьес или этюдов

ВО ВТОРОЙ КЛАСС

В случае, если поступающий в школу ребенок обладает исполнительскими навыками, возможно исполнение следующей программы: гамма, арпеджио, упражнения, этюд, две разнохарактерные пьесы по выбору исполнителя.

В ТРЕТИЙ И ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

- | | |
|--|--|
| 1. Этюд | Н. Бокса
А. Кастнер
К. Черни и др. |
| 2. Произведение классического репертуара | Например, сонатина из сборника «6 сонатин» Я. Дюссека № 1,2 |
| 3. Две разнохарактерные пьесы | М. Мчеделов «Аленушка», «Шалун», «Ревушка»
В. Поссе «Игра волн»
Ф. Надерман Токката
Г. Гендель Прелюдия В-dur и др. |

ФЛЕЙТА

В ПЕРВЫЙ-ТРЕТИЙ КЛАСС

Требуются ярко выраженные музыкальные способности (слух, память, ритм), общемузыкальная подготовка, а также подходящие физические данные (поступающие должны обладать здоровым сердцем и легкими, а также нормальным строением губ, зубов и рук).

Возможно исполнение произвольной программы на любом инструменте

В ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

- | | |
|-------------------------------|---|
| 1. Гамма | До четырех знаков включительно |
| 2. Этюд | На выбор из «Хрестоматии для флейты» Ю. Должикова или «Школы игры на флейте» Н. Платонова |
| 3. Две разнохарактерные пьесы | На выбор из тех же сборников |

ГОБОЙ

В ПЕРВЫЙ-ТРЕТИЙ КЛАСС

Требуются ярко выраженные музыкальные способности (слух, память, ритм), общемузыкальная подготовка, а также подходящие физические данные

(поступающие должны обладать здоровым сердцем и легкими, а также нормальным строением губ, зубов и рук).

Возможно исполнение произвольной программы на любом инструменте

В ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

- | | |
|-------------------------------------|--|
| 1. Гамма | До двух знаков включительно |
| 2. Этюд | Из сборника «Избранные этюды», 1 тетрадь, Зельнер № 22 |
| 3. Две
разнохарактерные
пьесы | К. Глюк Ария
Ж. Люлли Менуэт |

КЛАРНЕТ

В ПЕРВЫЙ-ВТОРОЙ КЛАСС

Требуются ярко выраженные музыкальные способности (слух, память, ритм), общемузыкальная подготовка, а также подходящие физические данные (поступающие должны обладать здоровым сердцем и легкими, а также нормальным строением губ, зубов и рук).

Возможно исполнение произвольной программы на любом инструменте

В ТРЕТИЙ КЛАСС

- | | |
|----------|---|
| 1. Гаммы | D-dur, e-moll |
| 2. Этюд | С. Розанов Этюд № 3 |
| 3. Пьеса | Например, В.А. Моцарт «Деревенские танцы» |

В ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

- | | |
|----------|--|
| 1. Гаммы | До 1 знака |
| 2. Этюд | С. Розанов Школа игры на кларнете этюд № 112 |
| 3. Пьеса | Например, М.И. Глинка Вокализ |

ФАГОТ

В ПЕРВЫЙ-ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

Требуются ярко выраженные музыкальные способности (слух, память, ритм), общемузыкальная подготовка, а также подходящие физические данные (поступающие должны обладать здоровым сердцем и легкими, а также нормальным строением губ, зубов и рук).

Возможно исполнение произвольной программы на любом инструменте, включая фаготино in F или in G Георг Тер Форт Школа игры на фаготино.

Программа на выбор, включая этюды и упражнения, возможно исполнение переложений пьес и этюдов других авторов

ВАЛТОРНА

В ПЕРВЫЙ-ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

Требуются ярко выраженные музыкальные способности (слух, память, ритм), общемузыкальная подготовка, а также подходящие физические данные (поступающие должны обладать здоровым сердцем и легкими, а также нормальным строением губ, зубов и рук).

Возможно исполнение произвольной программы на любом инструменте

ТРУБА

В ПЕРВЫЙ-ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

Требуются ярко выраженные музыкальные способности (слух, память, ритм), общемузыкальная подготовка, а также подходящие физические данные (поступающие должны обладать здоровым сердцем и легкими, а также нормальным строением губ, зубов и рук).

Возможно исполнение произвольной программы на любом инструменте

УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

В ПЕРВЫЙ-ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

Требуются ярко выраженные музыкальные способности (слух, память, ритм), общемузыкальная подготовка, а также подходящие физические данные.

Возможно исполнение произвольной программы на любом инструменте



ФГБОУ ВО «ЦМШ - Академия исполнительского искусства» Приемные требования для поступающих в 1-4 классы

**РАЗДЕЛ «СОЛЬФЕДЖИО»
В ПЕРВЫЙ КЛАСС**

Проверка интонации: поступающий должен спеть заранее подготовленную песенку без сопровождения фортепиано.

Собеседование: предлагаются краткие музыкальные фрагменты для определения слуховых и ритмических данных поступающего.

ВО ВТОРОЙ КЛАСС

Запись диктанта:

6 проигрываний с интервалом в 1,5 – 2 минуты. Диктанты с ритмическими группами: и с сочетанием длительностей: и в размере .

Тональности До, Соль, Фа, Ре мажор и ля минор. В диктантах используется движение по звукам тонического трезвучия и опевание устойчивых ступеней, а также ходы от I к V и от V к I вверх и вниз.

Примеры:

до мажор

1.

2. соль мажор

3. фа мажор

4. ре мажор

5. соль мажор

В качестве тренировочного материала рекомендуются сборники:

- *Е. Быканова, Т. Стоклицкая. «Музыкальные диктанты»*
- *И. Русаева. «Одноголосные диктанты»*

В ТРЕТИЙ КЛАСС

Запись диктанта:

6 проигрываний с интервалом в 1,5 – 2 минуты. Восьмитактовые мелодии в размерах $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$ и $\frac{4}{4}$, повторного и неповторного строения, с опеванием устойчивых ступеней, и с интонациями: I↗V; V↘I; IV↗VI; VI↘IV; II↗V↘III; V↘II↗III; II↗V↘I; III↗V↘II; I↗IV; IV↘I; I↘VI↘V; V↗VI↗I; VII↗I↘I (с октавным скачком).

В диктанте может быть использован натуральный или гармонический минор.

В размере $\frac{3}{4}$ встречаются ритмические группы: , , , .

В размерах $\frac{2}{4}$ и $\frac{4}{4}$ используется ритмическая группа  затакт из , .

Диктант может содержать четвертные и половинные паузы.

Примеры:



1. ре мажор

2.

3.

4. соль минор

5. ре минор

6. ми минор

- *Е. Быканова, Т. Стоклицкая.* «Музыкальные диктанты»
- *И. Русяева.* «Одноголосные диктанты»

Запись диктанта:

Ритмические группы: $\frac{3}{4}$; в любом размере – , в сочетании с . Паузы γ и ξ , затакт – , обороты: II↗V↘I; II↗V↘III; II↘V↗I. Любые скачки на кварту, секвентное развитие, варьирование, переменный лад.

1. **ми бемоль мажор**

2. **ми бемоль мажор**

3. **фа диез минор**

4. **до минор**

- *И. Русяева «Одноголосные диктанты» № № 611—930*
- *Е. Быканова, Т. Стоклицкая. «Музыкальные диктанты»*